

Краснодарский край Выселковский район хутор Бейсужек Второй
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 14 хутора Бейсужек Второй
муниципального образования Выселковский район

УТВЕРЖДЕНО
решение педагогического совета
от 30 августа 2021года протокол №1
Председатель _____ О.А. Кудлаева

КУДЛА
ЕВА
ОЛЬГА
АЛЕКС
ЕЕВНА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс): базовый (10-11классы)

Количество часов 204ч

Учитель Бородина Ольга Викторовна

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов (базовый уровень) составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного стандарта общего образования;
2. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (Примерная основная образовательная программа основного общего образования // Реестр примерных основных общеобразовательных программ);
3. Программы курса «Литература». 10–11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. —

М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 48 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

4. Методических рекомендаций для образовательных организаций Краснодарского края о преподавании предмета «Литература» в 2021-2022 учебном году, основной образовательной программы школы (утверждена решением педагогического совета школы; протокол №1 от 30 августа 2021 года).

1. Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Изучение курса литературы в старших классах является завершающим этапом школьного литературного образования. Важнейшими результатами освоения курса «Литература» являются личностные, метапредметные и предметные результаты.

Практическая реализация воспитательного потенциала урока, определяемая рамками модуля «Школьный урок», осуществляется в соответствии с основными направлениями воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание;
2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);
5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);
6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
8. Экологическое воспитание.

Тесно связанные с литературой, литературоведческим анализом художественных произведений, они обеспечивают качественное формирование универсальных учебных действий, к числу которых относятся личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования, достигаемые в соответствии с Программой воспитания и рабочей программой воспитания МБОУ СОШ № 14 имени Героя Советского Союза С.Е. Белого х. Бейсужек Второй, в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствующие процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения, воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства,

взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- 2) уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн); гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни; признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- 3) готовность и способность учащихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- 4) побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения;
- 5) ориентация учащихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- 6) готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 7) *установление доверительных отношений между учителем и его учениками, привлечение внимания школьников к получаемой на уроке социально значимой информации;*
- 8) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- 9) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 10) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; готовность и способность учащихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- 11) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- 12) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 13) *демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.*

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по литературе заключаются:

- 1) в умении самостоятельно определять проблему, цели, задачи, составлять планы, структурировать материал, осуществлять, оценивать, контролировать, корректировать урочную и внеурочную деятельность, выдвигать гипотезу, определять сферу своих интересов; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) в умении подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 3) в умении продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 4) в овладении навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 5) в готовности и способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умении ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 6) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 7) в умении определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 8) в умении самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 9) в овладении языковыми средствами: умении ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 10) в овладении навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- 3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений,
- 4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 5) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - 6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
 - 7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - 8) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
 - 9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- 11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- 13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования
выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2.Содержание учебного курса 10 КЛАСС РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века).

Живая связь литературы второй половины XIX века с литературой предшествовавших периодов. Период ученичества русской литературы XVIII века и творческого освоения литературы европейской. Ускоренное развитие русской литературы в первой половине XIX века.

Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: вечные темы русской классики.

Межпредметные связи: русский язык, история.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Литература и журналистика 1860–1880-х годов

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Опорные понятия: литературный процесс, литературная критика.

Внутрипредметные связи: историко-биографические связи писателей эпохи.

Межпредметные связи: исторические аспекты литературного развития.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору. «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

Внутрипредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф. И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.

Межпредметные связи: песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса «Гроза». Статьи: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д. И. Писарев «М. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: обращение героев А. Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя).

Межпредметные связи: А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А. Н. Островского. Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И. А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино - композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.

Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет. Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).

И. С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Статьи: Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д. И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И. С. Тургенева» (фрагменты); М. А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева,

Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы». Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

Н. А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия. А.Н. Еракову», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Уяттина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно - композиционное звучание.

Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

Внутрипредметные связи: языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова,

Н. А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, И. Е. Репина, Н. А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова. Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

А. А. ФЕТ

Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А. А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).

Межпредметные связи: П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит ...»

А. К. ТОЛСТОЙ

«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения» и др. по выбору. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в лирике А. К. Толстого; А. К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А. К. Толстого и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого; романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Н. С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. С. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение). «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные элементы в языке сатирической прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. С. Карасёв, М. С. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меченат», «Богатырь», «Коняга».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои - «двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: язык и стиль Ф. М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. А. Завадского, Ю. П. Любимова, К. М. Гинкаса, Л. А. Кулиджанова, А. Н. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа - эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

Внутрипредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л. Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. С. Башилов, Л. О. Пастернак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д. А. Шмаинов).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казачьи дети», роман «Анна Каренина».

А. П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад». Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как

отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев - «недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А. П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В. Я. Левенталя, А. В. Эфроса, Л. Г. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».

11 КЛАСС

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; творчество

Л. Н. Толстого и А. П. Чехова на рубеже веков.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

И. А. БУНИН

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ

«нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И. А. Бунин и М. Горький; Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: лирический пейзаж в прозе И. А. Бунина и в живописи М. В. Нестерова; романсы С. В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А. И. КУПРИН

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»;

Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века. Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной

выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

В.Я.БРЮСОВ, К.Д.БАЛЬМОНТ

Стихотворения: В. Я. Брюсов «Сонет к форме», «Грядущие гунны»; К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Чёлн томленья». Катастрофизм мировосприятия, предчувствие социального взрыва. Статья Брюсова «Ключи тайн» как теоретическое обоснование символизма. Романтический призыв Бальмонта «будем как Солнце» — поиск выхода из будничного течения дней.

Опорные понятия: образ-символ, программная лирика, звукообраз, музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: «старшие» и «младшие» символисты; традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма; античный миф в символистской поэзии.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин); музыкальные образы в лирике К.Д. Бальмонта.

А. А. БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать». Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.

Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого. Межпредметные связи: лирика А. А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьинный сад».

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Внутрипредметные связи: индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами. Межпредметные связи: поэзия и живопись кубофутуристов.

Н. С. ГУМИЛЁВ

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А. А. АХМАТОВА

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием». Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл.

Внутрипредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой;

А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; творческий диалог А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. А. Ахматовой в живописи (К. С. Петров-Водкин, Ю. П. Анненков, А. Модильяни, Н. И. Альтман и др.); «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

М. И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как

лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира.

Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко. Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А. Т. Аверченко.

ОКтябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.). Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм,

Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление). Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в

лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: неологизмы в лирике В. В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М. И.

Цветаевой, посвящённый В. В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А. Г. Архангельский, М. Д. Вольпин)

Межпредметные связи: поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. С. Малевич, М. Ф. Ларионов, И. И. Машков и др.); В. В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

С. А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина». Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина. Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма. Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике С. А. Есенина; С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.

Межпредметные связи: С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В. Ф. Веселова и др.). Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Июния», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентральный» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.). Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический

реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцуца, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др. **О. Э. Мандельштам.** Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта. **А. Н. Толстой.** Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С.

Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М. В. Исаковского, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьёва и др.).

М. А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В. Ф.

Владимировой, А. А. Френкеля, М. Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О. Г. Верейский, Ю. П.

Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. К. Правова и О. И. Преображенской (1930), С. А. Герасимова (1958), С. В. Урсуляка (2015)).

М. А. БУЛГАКОВ

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.

Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Опорные понятия: карнавальная смех, сатира.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский. Межпредметные связи: рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А. П. ПЛАТОНОВ

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина.

Межпредметные связи: проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

Внутрипредметные связи: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет. Межпредметные связи: песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вины...» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти». Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова. «Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева. «Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можая, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина. Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина. Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

В. М. ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой - «чудик», языковая пародийность.

Внутрипредметные связи: творчество В. М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: лексический состав текста, кинодраматургия В. М. Шукшина(к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н. М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова. Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В. П. АСТАФЬЕВ

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В. П. Астафьева; рассказ В. П. Астафьева «Людочка» и к/ф С.С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В. Г. РАСПУТИН

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза».

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса». Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного

праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя. Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.). Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.). Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер. Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

Межпредметные связи: современная литература в контексте «массовой» культуры.

3. Тематическое планирование Литература 10 класс

Раздел	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
ВВЕДЕНИЕ (1)	«Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века) Живая связь литературы второй половины XIX века с литературой предшествовавших	1	<i>Личностные.</i> Научиться определять свой уровень литературного развития уметь искать и выделять необходимую	1,4

	<p>периодов. Период ученичества русской литературы XVIII века и творческого освоения литературы европейской. Ускоренное развитие русской литературы в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.</p> <p>Опорные понятия: историко-литературный процесс.</p> <p>Внутрипредметные связи: вечные темы русской классики.</p> <p>Межпредметные связи: русский язык, история</p>		<p>информацию из учебника;</p> <p>Предметные: определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Метапредметные</p> <p>Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию, ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию</p>	
<p>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (101)</p>	<p>Литература и журналистика 1860–1880-х годов</p> <p>Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.</p>	<p>2</p>	<p>Предметные: Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Метапредметные</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Личностные. Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	

	<p>Опорные понятия: литературный процесс, литературная критика.</p> <p>Внутрипредметные связи: историко-биографические связи писателей эпохи.</p> <p>Межпредметные связи: исторические аспекты литературного развития.</p>			
<p>Ф.И.Тютчев (4)</p>	<p>Стихотворения: «<i>Не то, что мните вы, природа...</i>», «<i>Silentium!</i>», «<i>Цицерон</i>», «<i>Умом Россию не понять...</i>», «<i>К. Б.</i>» («<i>Я встретил вас — и всё былое...</i>»), «<i>Природа — сфинкс. И тем она верней...</i>», «<i>Певучесть есть в морских волнах...</i>», «<i>Ещё земли печален вид...</i>», «<i>Полдень</i>», «<i>О, как убийственно мы любим...</i>», «<i>Нам не дано предугадать...</i>» и др. по выбору.</p> <p>«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы</p> <p>Драматизм звучания любовной лирики поэта.</p> <p>Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.</p> <p>Внутрипредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф. И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.</p> <p>Межпредметные связи: песни и романсы</p>	<p>3+1РР</p>	<p>Предметные: Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Личностные. Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Предметные: Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Метапредметные Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Личностные. Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	

	русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).			
А.Н. Островский (9)	<p>Пьеса «Гроза». Статьи: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д. И. Писарев «М. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».</p> <p>Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).</p> <p>Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.</p> <p>Внутрипредметные связи: обращение героев А. Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя).</p> <p>Межпредметные связи: А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А. Н. Островского. Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».</p>	6+3РР	<p>Предметные: Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Метапредметные Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Личностные. Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	1,3
И.А. Гончаров (8)	<p>Роман «Обломов». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова» (фрагменты).</p> <p>Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.</p> <p>Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.).</p>	5+3РР	<p>Предметные: научиться анализировать прозаические произведения, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. уметь планировать алгоритм ответа, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> <p>Личностные. Формирование навыков взаимодействия в</p>	1,3,5,7

	<p>Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».</p> <p>Идейно - композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).</p> <p>Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.</p> <p>Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.</p> <p>Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).</p>		<p>группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.</p> <p>Метапредметные уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения,</p> <p>Личностные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	
<p>И.С. Тургенев (10)</p>	<p>Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети».</p> <p>Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.</p> <p>Статьи: Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д. И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И. С. Тургенева» (фрагменты); М. А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.</p>	<p>7+3РР</p>	<p>Предметные: Научиться определять способы психологического изображения</p> <p>уметь устанавливать аналогии, Личностные. ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Метапредметные Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при кон-</p>	<p>1,3</p> <p>5,7</p>

Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы». Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

сультативной помощи учителя. Научиться составлять характеристику героя (ев). Научиться определять особенности реалистического и фантастического изображения России.

Личностные. Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. уметь планировать алгоритм ответа,

<p>Н.А. Некрасов (8)</p>	<p>Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия. А.Н. Еракову», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.</p> <p>Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятиня и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно - композиционное звучание.</p> <p>Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.</p> <p>Внутрипредметные связи: языковые средства</p>	<p>7+1РР</p>	<p>Личностные. Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. уметь планировать алгоритм ответа,</p> <p>Метапредметные уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, уметь строить монологическое высказывание.</p> <p>Предметные: Научиться составлять литературный портрет писателя, уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>1,2,7</p> <p>3</p> <p>1,8</p>
---------------------------------	--	--------------	--	----------------------------------

	<p>«некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией</p> <p>Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, И. Е. Репина, Н. А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова.</p> <p>Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».</p>			
<p>Лирика А.А. Фета (6)</p>	<p>Стихотворения: «<i>Шёпот, робкое дыханье...</i>», «<i>Учись у них — у дуба, у берёзы...</i>», «<i>Ещё майская ночь</i>», «<i>Заря прощается с землёю...</i>», «<i>Я пришёл к тебе с приветом...</i>», «<i>На заре ты её не буди...</i>», «<i>Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...</i>», «<i>Это утро, радость эта...</i>», «<i>Одним толчком согнать ладью живую...</i>» и др. по выбору. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение</p>	<p>3+3РР</p>	<p>Предметные: Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Метапредметные Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Личностные. Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	<p>3,8</p>

	<p>гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. Опорные понятия: лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.</p> <p>Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А. А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).</p> <p>Межпредметные связи: П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета.</p>			
<p>Творчество А.К. Толстого (5).</p>	<p>«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения» и др. по выбору. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.</p> <p>Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.</p> <p>Внутрипредметные связи: традиции народной</p>	<p>3+2РР</p>	<p>Предметные: Научиться аргументировать свой ответ, уметь выделять и формулировать познавательную цель, уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено, Личностные. уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её .</p>	<p>3,4</p>

	<p>поэзии в лирике А. К. Толстого; А. К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А. К. Толстого и М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого; романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого. Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».</p>			
<p>Н.С. Лесков (5)</p>	<p>Повесть «Очарованный странник».</p> <p>Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».</p> <p>Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.</p> <p>Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. С. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.</p> <p>Для самостоятельного чтения: повести «Гупейный художник», «Запечатлённый ангел».</p>	3+2РР	<p>Предметные: Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения. самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Метапредметные Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. уметь планировать алгоритм ответа, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p> <p>Личностные. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	5,7
<p>М.Е. Салтыков-Щедрин (8)</p>	<p>Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение). «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве</p>	5+3РР	<p>Предметные: Научиться анализировать текст, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать общенациональный</p>	3,7,8

Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные элементы в языке сатирической прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. С. Карасёв, М. С. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

опыт, уметь строить монологическое высказывание.

Личностные. формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.

Метапредметные

Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. уметь планировать алгоритм ответа, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.

<p>Ф.М. Достоевский (9)</p>	<p>Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои - «двойники». Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.). Межпредметные связи: язык и стиль Ф. М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. А. Завадского, Ю. П. Любимова, К. М. Гинкаса, Л. А. Кулиджанова, А. Н. Сокурова и др.). Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».</p>	<p>6+3PP</p>	<p>Метапредметные Научиться применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Предметные: Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, выделять и формулировать познавательную цель, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, Личностные. устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	<p>1-3</p>
------------------------------------	--	--------------	--	------------

<p>Л.Н. Толстой (15).</p>	<p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи</p>	<p>11+4РР</p>	<p>Предметные: Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста. Научиться анализировать прозаический текст, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, уметь строить монологическое высказывание Личностные. Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. уметь выполнять учебные действия (отвечать на</p>	<p>3,4</p>

	<p>Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.</p> <p>Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.</p> <p>Внутрипредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л. Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.</p> <p>Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. С. Башилов, Л. О. Пастернак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д. А. Шмаринов).</p> <p>Для самостоятельного чтения: повесть «Казачья жизнь», роман «Анна Каренина».</p>		<p>вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа прозаического текста</p> <p>Метапредметные</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	<p>3-4</p> <p>1-2</p>
<p>А.П.Чехов (10)</p>	<p>Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад». Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы</p>	<p>6+4РР</p>	<p>Предметные: Научиться аргументировать свою точку зрения, уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа: уметь делать анализ текста, используя</p>	<p>1,3</p>

	<p>«футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев - «недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.</p> <p>Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.</p> <p>Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А. П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова.</p> <p>Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В. Я. Левенталя, А. В. Эфроса, Л. Г. Трушкина и др.).</p> <p>Для самостоятельного чтения: пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».</p>		<p>изученную терминологию и полученные знания; уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Личностные. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы.</p> <p>Метапредметные Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.</p>	5,7
Резерв (2)	Резервные уроки (Обобщение по курсу)	2		
Итого 102 часа				

**Тематическое планирование
Литература 11 класс**

Раздел	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<p>Введение. Русская литература XX века</p> <p>(1)</p>	<p>Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.</p> <p>Опорные понятия: историко-литературный процесс.</p> <p>Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.</p> <p>Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.</p>	1	<p><i>Личностные.</i></p> <p>Научиться определять свой уровень литературного развития.</p> <p><i>Предметные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <p>Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.</p>	1-3
<p>Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века</p> <p>(1)</p>	<p>«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.</p>	1	<p><i>Метапредметные:</i></p> <p>научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p><i>Предметные:</i></p> <p>уметь строить монологическое</p>	2-4

	<p>Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.</p> <p>Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; творчество</p> <p>Л. Н. Толстого и А. П. Чехова на рубеже веков.</p> <p>Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.</p>		<p>высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><i>Личностные.</i></p> <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.</p>	
<p>Писатели-реалисты начала XX века</p> <p>И. А. Бунин</p> <p>(5)</p>	<p>Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надомной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».</p> <p>Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.</p> <p>Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.</p> <p>Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.</p> <p>Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И. А. Бунин и М. Горький; Л. Н. Толстой о творчестве</p>	<p>4+1PP</p>	<p><i>Личностные.</i></p> <p>Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <p>уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p><i>Предметные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения</p>	<p>2,3,7</p>

	<p>И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на буниинскую прозу.</p> <p>Межпредметные связи: лирический пейзаж в прозе И. А. Бунина и в живописи М. В. Нестерова; романсы С. В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина. Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».</p>		<p>коммуникативных задач.</p> <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя</p>	
<p>А.М. Горький (7)</p>	<p>Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.</p> <p>Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.</p> <p>Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).</p> <p>Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».</p> <p>Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник»,</p>	<p>6+1PP</p>	<p>Метапредметные:</p> <p>научиться анализировать прозаический текст, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>Предметные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания, уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Личностные.</p> <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы.</p>	<p>2,3,4,7</p>

	«Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».			
А.И. Куприн (3)	<p>Рассказ «Гранатовый браслет».</p> <p>Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.</p> <p>Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.</p> <p>Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.</p> <p>Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»;</p> <p>Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).</p> <p>Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».</p>	3	<p>Метапредметные:</p> <p>научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Предметные: уметь планировать алгоритм ответа, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Личностные:</p> <p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.</p>	3.4
Серебряный век русской поэзии (1)	<p>Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.</p> <p>Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и</p>	1	<p>Метапредметные:</p> <p>научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, уметь планировать алгоритм ответа</p> <p>Предметные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с</p>	3,4

	традиции XIX века. Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».		содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера.	
Символизм и русские поэты-символисты (2)	<p>Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).</p> <p>В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт.</p> <p>Стихотворения: В. Я. Брюсов «Сонет к форме», «Грядущие гунны»; К. Д. Бальмонт</p> <p>«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Чёлн томленья». Катастрофизм мировосприятия, предчувствие социального взрыва. Статья Брюсова «Ключи тайн» как теоретическое обоснование символизма. Романтический призыв Бальмонта «будем как Солнце» — поиск выхода из будничного течения дней.Опорные понятия: образ-символ, программная лирика, звукообраз, музыкальность стиха. Внутрипредметные связи: «старшие» и «младшие» символисты; традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.</p>	2	<p><i>Личностные:</i></p> <p>выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах.</p>	1-5

<p>А. А. Блок</p> <p>(7)</p>	<p>Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать». Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».</p> <p>Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.</p> <p>Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого. Межпредметные связи: лирика А. А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы</p>	<p>5+2РР</p>	<p>Предметные:</p> <p>уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания, уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Метапредметные:</p> <p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера.</p> <p>Личностные:</p> <p>выполнять учебные действия в</p>	<p>1,3,4</p>

	<p>«Двенадцать».</p> <p>Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».</p>		материализованной, гипермедийной и умственной формах,	
<p>Преодолевшие символизм</p> <p>(10)</p>	<p>Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество</p> <p>В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.</p>	9+1РР	<p>Метапредметные:</p> <p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Предметные:</p> <p>работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера.</p> <p>Личностные:</p> <p>выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах</p>	1,2,3,4
<p>И. Ф. Анненский</p> <p>(1)</p>	<p>Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.</p> <p>Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская</p>	1	<p>Предметные:</p> <p>использовать письменное высказывание для регуляции своего действия,</p> <p>Личностные:</p> <p>выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах.</p>	

	<p>поэзия.</p> <p>Внутрипредметные связи: индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами. Межпредметные связи: поэзия и живопись кубофутуристов.</p>		<p>Метапредметные:</p> <p>использовать письменное высказывание для регуляции своего действия; готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументированно отстаивать свою позицию.</p>	
<p>Н. С. Гумилёв (1)</p>	<p>Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.</p> <p>Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.</p> <p>Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).</p> <p>Межпредметные связи: лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва.</p> <p>Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».</p>	1	<p>Предметные:</p> <p>Научиться анализировать текст, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>Личностные:</p> <p>формировать общенациональный опыт, уметь строить монологическое высказывание</p> <p>Метапредметные:</p> <p>формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	2,3,5,7

<p>А. А. Ахматова</p> <p>(3)</p>	<p>Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».</p> <p>Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.</p> <p>Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл.</p> <p>Внутрипредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой;</p> <p>А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; творческий диалог А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине.</p> <p>Межпредметные связи: образ А. А. Ахматовой в живописи (К. С. Петров-Водкин, Ю. П. Анненков, А. Модильяни, Н. И. Альтман и др.); «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.</p>	<p>3</p>	<p>Предметные:</p> <p>Научиться анализировать текст, используя изученную терминологию и полученные знания, уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Метапредметные:</p> <p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать общенациональный опыт, уметь строить монологическое высказывание.</p> <p>Личностные:</p> <p>формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	<p>1-8</p>
--	--	----------	---	------------

	<p>Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».</p>			
<p>М. И. Цветаева (3)</p>	<p>Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.</p> <p>Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.</p> <p>Внутрипредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).</p>	3	<p>Метапредметные:</p> <p>Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Предметные:</p> <p>уметь планировать алгоритм ответа, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Личностные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	2-4

	<p>Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).</p> <p>Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».</p>			
<p>Короли смеха из журнала «Сатирикон» (1)</p>	<p>Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.</p> <p>Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира.</p> <p>Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко. Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А. Т. Аверченко.</p>	1	<p>Предметные:</p> <p>Научиться анализировать текст, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать общенациональный опыт, уметь строить монологическое высказывание</p> <p>Личностные: формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	1,2

<p>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</p> <p>(2)</p>	<p>Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.). Возникновение «гнёзд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.). Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой</p>	<p>2</p>	<p>Предметные:</p> <p>Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>уметь планировать алгоритм ответа, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием,</p> <p>Личностные:</p> <p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя</p>	<p>1,2,3</p>
---	---	----------	--	--------------

	<p>телёнок».</p> <p>Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм,</p> <p>Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.</p> <p>Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.</p>			
<p>В. В. Маяковский (6)</p>	<p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление). Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.</p> <p>Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.</p>	<p>5+1PP</p>	<p>Предметные:</p> <p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия; готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели;</p> <p>Личностные:</p> <p>аргументированно отстаивать свою позицию. Научиться выполнять</p>	<p>1,2,3</p>

	<p>Внутрипредметные связи: неологизмы в лирике В. В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветаевой, посвящённый В. В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А. Г. Архангельский, М. Д. Вольпин)</p> <p>Межпредметные связи: поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. С. Малевич, М. Ф. Ларионов, И. И. Машков и др.); В. В. Маяковский и театр.</p> <p>Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».</p>		<p>индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p>	
<p>С. А. Есенин (6)</p>	<p>Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина». Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема</p>	<p>5+1PP</p>	<p>Метапредметные:</p> <p>научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Личностные:</p>	<p>1,2,3,8</p>

	<p>в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.</p> <p>Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.</p> <p>Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике С. А. Есенина; С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.</p> <p>Межпредметные связи: С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В. Ф. Веселова и др.).</p> <p>Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».</p>		<p>формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Предметные:</p> <p>ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера.</p>	
<p>Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов</p> <p>(3)</p>	<p>Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ</p>	<p>3</p>	<p>Метапредметные:</p> <p>научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы, узнавать, называть и определять объекты.</p>	

	<p>России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентральный» М. С. Шагинян, «Время, вперед!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.). Драматургия: «Чужой ребенок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцупа, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др. О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.</p> <p>А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты</p>	<p>Предметные:</p> <p>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные:</p> <p>формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> <p>Предметные:</p> <p>Научиться определять идейно-</p>	<p>1,2,3</p> <p>4-6</p>
--	---	---	-------------------------

	<p>национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа. Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование</p> <p>Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока.</p> <p>Межпредметные связи: песни на стихи М. В. Исаковского, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьёва и др.).</p>		<p>тематическое своеобразие текста;</p> <p>уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа прозаического текста.</p> <p>Личностные.</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	7,8
<p>М. А. Шолохов</p> <p>(9)</p>	<p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.</p>	7+2PP	<p>Предметные:</p> <p>научиться анализировать прозаический текст, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>Метапредметные:</p>	1,2,3,7,8

	<p>Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.</p> <p>Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.</p> <p>Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).</p> <p>Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В. Ф. Владимировой, А. А. Френкеля, М. Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О. Г. Верейский, Ю. П. Ребров) и киноверсиях.</p>		<p>научиться аргументировать свою точку зрения, уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания, уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы.</p>	
<p>М. А. Булгаков (9)</p>	<p>Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх</p>	<p>7+2PP</p>	<p>Метапредметные:</p> <p>научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы, узнавать, называть и определять объекты.</p> <p>Предметные:</p> <p>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для</p>	<p>1,2,3,4</p>

	<p>повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».</p> <p>Опорные понятия: карнавальный смех, сатира.</p> <p>Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. В. Гоголь).</p> <p>Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.</p> <p>Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».</p>		<p>решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	
<p>Б. Л. Пастернак (2)</p>	<p>Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. <i>Стихотворения:</i> «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь» и др.</p> <p>Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»,</p>	<p>2</p>	<p>Предметные:</p> <p>научиться аргументировать свой ответ, уметь выделять и формулировать познавательную цель, уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об-</p>	<p>2,3</p>

	<p>«<i>Определение поэзии</i>», «<i>Гефсиманский сад</i>» и др. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.А. Пастернака.</p>		<p>щего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные.</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	
<p>А.П.Платонов (2)</p>	<p>Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.</p> <p>Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика. Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина. Межпредметные связи: проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова. Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».</p>	2	<p>Предметные:</p> <p>научиться аргументировать свою точку зрения, уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности</p>	1,3,7

<p>Литература периода Великой Отечественной войны</p> <p>(2)</p>	<p>Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.</p> <p>Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.</p> <p>Внутрипредметные связи: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.</p> <p>Межпредметные связи: песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова</p>	<p>2</p>	<p>Предметные:</p> <p>научиться анализировать прозаические и поэтические тексты, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Научиться аргументировать свою точку зрения, уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания, уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы.</p>	<p>1-8</p>
--	---	----------	---	------------

<p>А. Т. Твардовский (2)</p>	<p>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вины...» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти». Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.</p> <p>Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.</p> <p>Внутрипредметные связи: И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского.</p> <p>Межпредметные связи: литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».</p>	<p>2</p>	<p>Предметные:</p> <p>научиться составлять литературный портрет писателя, уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, уметь определять меры усвоения изученного материала, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Научиться применять алгоритм проведения анализа эпизода прозаического текста, уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание.</p> <p>Личностные:</p> <p>формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	<p>1,2,3,7</p>
<p>Литературный процесс 1950-</p>	<p>Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина,</p>	<p>5</p>	<p>Личностные: научиться аргументировать свою точку зрения, уметь</p>	<p>1,2,3,4</p>

<p>1980-х годов</p> <p>(5)</p>	<p>М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.</p> <p>«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др.</p> <p>Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.</p> <p>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева. «Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можая, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина. Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.</p> <p>Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича,</p>		<p>синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания,</p> <p>Предметные:</p> <p>Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия; готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели;</p>	
--	---	--	---	--

	<p>Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.</p> <p>Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».</p> <p>Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.</p>			
<p>В.М. Шукшин (2)</p>	<p>Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина.</p> <p>Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.</p> <p>Опорные понятия: герой - «чудик», языковая пародийность.</p> <p>Внутрипредметные связи: творчество В. М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можаяев и др.).</p> <p>Межпредметные связи: лексический состав текста, кинодраматургия В. М. Шукшина</p> <p>(к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).</p> <p>Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».</p>	<p>2</p>	<p>Метапредметные:</p> <p>Научиться применять алгоритм проведения анализа эпизода прозаического текста, уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Предметные:</p> <p>уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание.</p> <p>Личностные: формулировать свою точку зрения</p>	<p>1,3,4</p>

<p>Н.М. Рубцов (1)</p>	<p>Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.</p> <p>Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.</p> <p>Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова. Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).</p> <p>Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.</p>	<p>1</p>	<p>Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам.</p> <p>Предметные:</p> <p>осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме,</p> <p>выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>использовать письменное высказывание для регуляции своего действия; готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели;</p> <p>Личностные: аргументированно отстаивать свою позицию.</p>	<p>1,3</p>
<p>В.П.Астафьев (3)</p>	<p>Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.</p> <p>Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.</p> <p>Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В. П. Астафьева</p>	<p>3</p>	<p>Личностные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p>Предметные:</p> <p>научиться применять алгоритм проведения анализа эпизода прозаического</p>	<p>1,3,8</p>

	<p>и «Старик и море» Э. Хемингуэя.</p> <p>Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В. П. Астафьева; рассказ В. П. Астафьева «Людочка» и к/ф С. С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».</p> <p>Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».</p>		<p>текста.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, уметь выполнять учебные действия.</p>	
<p>В.Г. Распутин (3)</p>	<p>Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.</p> <p>Опорные понятия: «деревенская проза».</p> <p>Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».</p> <p>Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».</p>	3	<p>Метапредметные:</p> <p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Предметные:</p> <p>работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера: использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели;</p> <p>Личностные: аргументированно отстаивать свою позицию.</p>	1,3,8

<p>А. И. Солженицын (4)</p>	<p>Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.</p> <p>Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя праведника. Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве</p> <p>А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.).</p> <p>Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя. Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калига», цикл «Крохотки».</p>	<p>3+1PP</p>	<p>Метапредметные:</p> <p>осуществление поиска необходимой информации на основе анализа особенностей жанра изучаемых объектов, выделять их отличительные признаки.</p> <p>Личностные:</p> <p>понимание вопроса и в соответствии с ним построение ответа,</p> <p>Предметные:</p> <p>принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p> <p>принимать участие в работе группы, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; адекватно использовать средства устного общения</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Новейшая русская проза и поэзия</p>	<p>Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.). Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в</p>	<p>3</p>	<p>Метапредметные:</p> <p>узнавать, называть и определять</p>	<p>1,2,4</p>

<p>(3)</p>	<p>прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.). Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер. Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.</p> <p>Поэзия и судьба И. А. Бродского.</p> <p>Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.</p> <p>Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.</p> <p>Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.</p>	<p>объекты в соответствии с содержанием,</p> <p>Предметные:</p> <p>работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера.</p> <p>выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия; готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели.</p> <p>Личностные:</p> <p>аргументированно отстаивать свою позицию.</p>	
------------	--	---	--

	Межпредметные связи: современная литература в контексте «массовой» культуры.			
Итого 102 часа				

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения

учителей гуманитарного цикла

от 30.08.2021 года № 1

Председатель МО __Т.В. Кривоносилова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по учебно-воспитательной работе

____И. В. Трушковская

31.08.2021 года